

MIÉRCOLES 1. Auditorio

Inauguración del ciclo de cine peruano en homenaje al maestro Armando Robles Godoy, con la asistencia del Cónsul General Adscrito del Perú, D. Fortunato Quesada y Lorry Salcedo, comisario del ciclo.

Armando Robles Godoy, fallecido el pasado agosto a los 87 años, considerado el director peruano más emblemático de la historia del cine de su país. Hijo del compositor Daniel Alomías Robles (autor del célebre El cóndor pasa) Robles Godoy impulsó el cine independiente en un Perú que apenas lo conocía, fue mentor de varias generaciones de cineastas y fue el director que más premios de cine ha acumulado en Perú, por películas como Espejismo o En la selva no hay estrellas. También recibió múltiples premios por su trabajo como escritor.

Programa realizado en colaboración con el Consulado General del Perú en Nueva York. Todas las películas son en español con subtítulos en inglés.

6:00 p.m. *El fuego eterno* (2008), documental

de Lorry Salcedo (57 min.).

Sinopsis: En el siglo XIX, un grupo de judíos de origen sefardita abandona Marruecos y se desplaza hasta a Iquitos, en Perú, donde buscan fortuna en las plantaciones de caucho. Ésta es la historia real de los descendientes de aquellos sefarditas tras un largo viaje con el que buscaron preservar sus señas de identidad.



7:00 p.m. *La muralla verde* (Armando Robles Godoy: 1970, 110 min.)

Reparto: Julio Alemán, Sandra Riva, Raúl Martín, Jorge Montoro, Fernando Hilbeck, Hernán Romero, Enrique Victoria, Lorena Duval, Juan Bautista Font, Escolástico Dávila, pobladores de la ciudad de Tingo María.

Sinopsis: Basada en una experiencia personal del realizador, esta película narra las vicisitudes de una familia que, acogiéndose a un programa estatal que promueve la colonización de la selva, se establece en Tingo María. Una vez allí, el

enemigo mayor no serán las tierras vírgenes, sino la burocracia.

Tras las proyecciones habrá una recepción en los jardines de Amster Yard.

MIÉRCOLES 8. Auditorio

Muestra de cine peruano: **Homenaje al Maestro Armando Robles Godoy.**

6:00 p.m. *El país de los saxos* (2007), documental Sonia Goldenberg (70 min.).

Sinopsis: Reportaje sobre la fascinación que ejerce el saxofón sobre las gentes que viven en la sierra central del Perú. Un músico de los Andes sueña con hacer carrera en Nueva York, mientras que otro que ya se encuentra allí lo único que quiere es regresar a su país. El documental pone de relieve el agudo contraste entre la dureza del exilio y el aura de fascinación que rodea a la imagen de la metrópolis vista desde la realidad de la vida cotidiana en las montañas de Perú.



7:20 p.m. *Payasos* (2009), corto de Marianela Vega (23 min.).

Sinopsis: Tras la muerte de su padre, un joven periodista llamado Oscar se introduce en el mundo de los payasos callejeros de la ciudad de Lima. Adaptación de *Ciudad de Payasos*, cuento de

Daniel Alarcón incluido en el volumen *Guerra a la luz de las velas*.

8:00 p.m. *La Vigilia* (Augusto Tamayo: 2010, 90 min.)

Reparto: Gianfranco Brero y Stephanie Orué

Sinopsis: Las trayectorias de un intelectual de clase alta y una chica violenta e instintiva de clase baja cuya vida está amenazada por una banda de criminales se cruzan de manera inesperada en esta película de suspense que narra la crónica de una noche extraña e intensa en la Lima de hoy.

Tras la proyección la artista visual Ana de Orbegoso mantendrá una conversación con el público asistente.

MIÉRCOLES 15.

Muestra de cine peruano: **Homenaje al Maestro Armando Robles Godoy. Auditorio**

6:00 p.m. *Metal y melancolía* (1992), documental de Heddy Honigmann (80 min.).

Sinopsis: Retrato coral de las dificultades y peripecias que atraviesan los habitantes de Lima vistas a través de los ojos de los chóferes de los viejísimos taxis que recorren la ciudad de un extremo a otro. Los relatos de los taxistas, hombres o mujeres, narrados en clave trágica o cómica, permiten a la realizadora hacer el detallado retrato de una población que no está dispuesta a renunciar a la esperanza.

7:30 p.m. *Ela* (2007), corto de Silvana Aguirre (12 min.).

Sinopsis: Semblanza de Ela, una niña de 8 años, que por primera vez en su vida se enfrenta al trauma de perder a un ser muy cercano.

7:50 p.m. *Contracorriente* (Javier Fuentes León: 2009, 90 min.).

Reparto: Manolo Cardona, Cristian Mercado, Tatiana Astengo.



Sinopsis: Los habitantes de Cabo Blanco, al Norte del Perú, dan gran importancia al ritual de la muerte. Allí vive un joven matrimonio, Miguel y Mariela. Miguel es amante de Santiago, artista agnóstico rechazado por los lugareños por ser gay. Un día, Santiago se ahoga y su espíritu se le aparece a Miguel para pedirle que recupere su cuerpo y lo entierre, de lo contrario su alma jamás encontrará el descanso eterno.

Tras la proyección la escritora y crítica de arte Linda Villarosa mantendrá una conversación con el público asistente.

JUEVES 16.

4:00 p.m. – 7:30 p.m. Auditorio.

Sesión de clausura del simposio *La República de las Letras y el Imperio de los Dos Mundos: Cultura y Sociedad en la España Barroca*

Intervenciones:

4:30 p.m. Juan Antonio Yeves Andrés (Fundación Lázaro Galdiano, Madrid): *Luis de Benavides Carrillo y Toledo, III Marqués de Caracena: bibliófilo y mecenas de libros.*

5:00 p.m. Pablo Jauralde Pou (Universidad Autónoma, Madrid): *Reyes, nobles y mecenas en los versos de Quevedo.*

5:30 p.m. Jeremy Lawrance (Universidad de Nottingham): *El arte de gobernar y la República de las Letras.*

6:30 p.m. Antonio Carreira (Centro para la Edición de Clásicos Españoles): *El Conde Duque Olivares y los poetas de su tiempo.*

En colaboración con *School of Modern Languages & Cultures and Centre for the Study of Post-Conflict Cultures (University of Nottingham)*, *Centro de Estudios Europa Hispánica*, *The Graduate Center (CUNY)* y *The Hispanic Society of America.*

Al final de la jornada habrá una recepción en los jardines de Amster Yard.

Se puede consultar el programa completo del simposio en la siguiente dirección:

<http://www.nottingham.ac.uk/splas/index.aspx>

MIÉRCOLES 29. Auditorio

Jornada de clausura de la muestra de cine peruano en homenaje al Maestro Armando Robles Godoy.

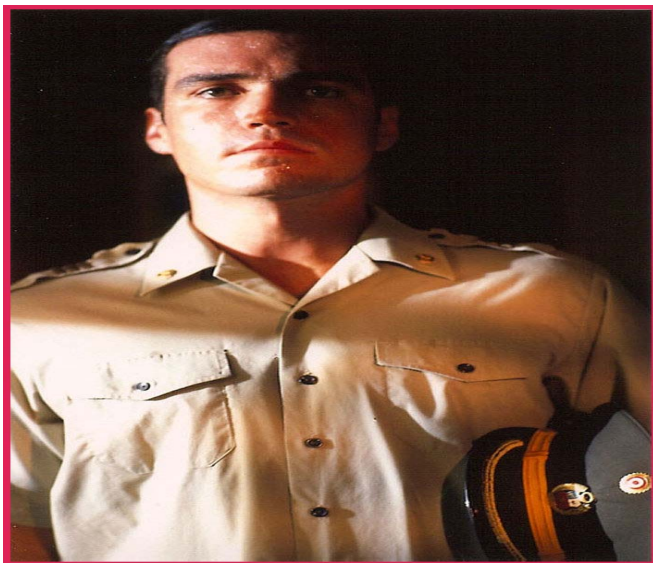
Programa:

6:00 p.m. *Las manos de dios* (2004), documental de Delia Ackerman (54 min.).

Sinopsis: Reportaje sobre el legado de Julio "Chocolate" Algendones Farfán, percusionista, compositor e intérprete, uno de los más altos representantes de la tradición musical afro-peruana y del jazz, reconocido internacionalmente como el gran maestro del cajón.

7:00 p.m. *Sólo un cargador* (2003), corto de Juan Alejandro Ramírez, (20 min.).

Sinopsis: Crónica de la vida atroz de Chuqui Orozco quien emprende a diario un viaje a través de las montañas, empleado literalmente como mula de carga humana.



JUEVES 30.

6:00 p.m. Auditorio

Tertulia con Judith Torrea: *Ciudad Juárez, en la sombra del narcotráfico.*

Judith Torrea, ganadora del prestigioso Premio Ortega y Gasset de Periodismo 2010 por sus trabajos en internet, hablará de sus experiencias como reportera en una de las ciudades más peligrosas del mundo.

En español.



7:30 p.m. *Pantaleón y las visitadoras* (Francisco Lombardi: 1999, 114 min.).

Reparto: Salvador del Solar, Angie Cepeda, Mónica Sánchez, Pilar Bardem, Gianfranco Brero, Gustavo Bueno, Carlos Kaniowsky, Sergio Galliani, Tatiana Astengo, Pold Gastello.

Sinopsis: Pantaleón Pantoja, capitán del ejército peruano, recibe la orden de organizar en secreto un destacamento de prostitutas encargadas de atender a las tropas apostadas en el río Amazonas. Hombre íntegro, serio, responsable y buen esposo, Pantoja acepta a regañadientes el encargo, organizando con responsabilidad y diligencia el sistema de visitas, hasta que se cruza en su camino una de las integrantes del servicio. Basada en la novela homónima de Mario Vargas Llosa.

Tras la proyección la crítica de arte Robin Cembalest mantendrá una conversación con el público asistente.
